



FORMULARIO DE REGISTRO DE CANCION

Broadcast Music, Inc. 10 Music Square East, Nashville, TN 37203

Atención: Music Works Registration Dept. 615-401-2000

COMPLETE ESTE FORMULARIO DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES EN EL REVERSO Y ENVIELO A BMI. NO USE ESTE FORMULARIO PARA CORREGIR O PONER AL DIA LA INFORMACION DE UNA CANCION PREVIAMENTE REGISTRADA. POR FAVOR ENVIE UNA PETICION POR ESCRITO PARA PONER AL DIA CANCIONES PREVIAMENTE REGISTRADAS A LA ATENCION DE: BMI MUSIC WORKS REGISTRATION DEPARTMENT

Título – UN FORMULARIO POR CADA CANCION

También Conocida Como:

Si está basada en una Canción de dominio público - Escriba el título original, autor y fuente de origen

Marque con una X si la Canción es de: <input type="checkbox"/> Película de TV <input type="checkbox"/> Película de Cine <input type="checkbox"/> Show de Broadway <input type="checkbox"/> Show de Teatro (Off-Broadway) <input type="checkbox"/> Comercial de Venta Directa (Infomercial)	ESCRIBA EL TITULO DE LA PELICULA DE CINE, de TV, PELICULA o SHOW (VEA EL REVERSO)
---	--

NOMBRE DEL AUTOR/ES				DIRECCION DEL AUTOR/ES	AFILIACION (ejemplo: BMI, ASCAP, SESAC, PRS)	Porcentaje del Autor	PARA USO DE BMI NO ESCRIBA AQUI ABAJO FOR BMI USE DO NOT WRITE BELOW	
APPELLIDO	PRIMER NOMBRE	SEGUNDO NOMBRE	Credit Rate				Multi Rate	
NUMERO DE SEGURO SOCIAL								
NUMERO DE SEGURO SOCIAL								
NUMERO DE SEGURO SOCIAL								
NUMERO DE SEGURO SOCIAL								
NUMERO DE SEGURO SOCIAL								
NUMERO DE SEGURO SOCIAL								
<input type="checkbox"/> MARQUE AQUÍ SI NO HAY DERECHOS OTORGADOS POR EL AUTOR(ES) A CUALQUIER EDITORA <input type="checkbox"/> MARQUE AQUÍ SI LA EDITORA ES ADMINISTRADORA SOLAMENTE. NO MARQUE ESTA CAJA SI LA EDITORA ES DUEÑA DE PARTE O TODOS LOS DERECHO DE AUTOR Y/O DE DERECHOS DE COPYRIGHT.								
NOMBRE DE LA/S EDITORA/S								
NOMBRE(S) DE LA/S EDITORA/S ORIGINALES DE EEUU								
SI LA CANCION ES DE ORIGEN EXTRANJERO, POR FAVOR COMPLETE LA SECCION DE ABAJO:								
SUB-EDITORAS DE EEUU: (POR FAVOR ESCRIBAN LOS TERRITORIOS)								
NOMBRE COMPLETO DE LA EDITORA EXTRANJERA ORIGINAL								

POR FAVOR NO ENTREGUE CANCIONES QUE NO SEAN MUSICALES YA QUE NO PUEDEN SER REGISTRADAS POR BMI. PARA MATERIAL HABLADO CON MUSICA DE FONDO, VEA LAS INSTRUCCIONES AL REVERSO.

ESCRIBA EN LETRA DE IMPRENTA O A MAQUINA NOMBRE Y DIRECCION DEL AFILIADO DE BMI ENTREGANDO LA CANCION

SELLO DE GRABACION & NO. DEL PRIMER LANZAMIENTO

ARTISTA

FECHA DE LANZAMIENTO

FECHA DE ENVIO A BMI

FIRMA AUTORIZADA

ENVIAR LA CONFIMRACION POR CORREO A:

REGISTRADO DE ACUERDO CON LOS TERMINOS EN EL REVERSO

INSTRUCCIONES

ESCRIBA LA INFORMACION CONCERNIENTE EN EL REVERSO Y ENVIE EL FORMULARIO A *BMI MUSIC WORKS REGISTRATION DEPARTMENT* **NO ESCRIBA** NINGUNA INFORMACION EN LAS AREAS DE COLOR GRIS OSCURO.

TITULO

Escriba el título completo de la Canción que está entregando para registrar. Si es conocida bajo otro título, por favor indique que es conocida también como y escriba el otro título. (USTED PUEDE REGISTRAR SOLAMENTE UNA CANCION POR CADA FORMULARIO).

Si ésta Canción es de Dominio Público, escriba el TITULO ORIGINAL, AUTOR Y FUENTE.

Si esta Canción fue escrita para una Película de Cine o Película hecha para TV, o un Show de Broadway, o un show de Teatro de Off-Broadway o Comerciales de venta directa (Infomercial), marque con una 'X' la caja apropiada y escriba el título completo.

AUTOR(ES)

Escriba el nombre completo y las direcciones de cada autor. Si es seudónimo, escriba el nombre completo del autor bajo su seudónimo. Escriba el apellido, primer y segundo nombre y el número de seguro social. Escriba la afiliación (DE LA ORGANIZACIÓN DE DERECHOS DE REPRESENTACION) para cada autor.

PORCENTAJE COMPARTIDO DEL AUTOR

Escriba el porcentaje de acciones de cada autor. Las acciones de los autores deben ser en total de por lo menos el 100%.

EDITORA(S)

Escriba el nombre completo de todas las editora/s y co-editoras. Si la editora ha adquirido una Canción de una editora fuera de los Estados Unidos de América, escriba el nombre completo de la editora original extranjera y los territorios por los cuales los derechos de sub-editora fueron adquiridos. Escriba la afiliación (DE LA ORGANIZACIÓN DE DERECHOS DE REPRESENTACION) para cada editora.

PORCENTAJE COMPARTIDO/EDITORA/ES

Escriba el porcentaje de acciones de cada editora/s. Las acciones de las editora/s no deben exceder al 100%.

SI NINGUN DERECHO HA SIDO ASIGNADO A UNA EDITORA, MARQUE LA CAJA APROPIADA. EN TAL CASO, LAS ACCIONES COMPLETAS DE LA EDITORA SERAN DIVIDIDAS ENTRE LOS AUTORES EN EL MISMO PORCENTAJE COMO LAS ACCIONES DE LOS AUTORES.

Si parte de las acciones de la editora han sido cedidas, indique el porcentaje que se debe dar a la editora y el porcentaje retenido por autor(es).

MATERIAL HABLADO

Material hablado con música de fondo será registrado solo si la música es original (no basado en Canción de dominio público) y si una parte sustancial de la grabación contiene música de fondo. Una grabación debe ser entregada con este formulario de registración si este es material hablado.

GRABACION

Si esta Canción ha sido grabada, escriba el sello de la grabación y el número, artista y fecha o futura fecha de lanzamiento.

FECHA

Escriba la fecha en que está entregando esta Canción a BMI.

FIRMA

Este formulario debe ser firmado por un autor afiliado o un representante autorizado de la editora que lo entrega.

SI TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTERIORES NO SON SEGUIDAS, ESTA CANCION NO SERA REGISTRADA PARA MANTENERLA EN NUESTROS ARCHIVOS Y EL FORMULARIO LE SERA DEVUELTO PARA CORRECCIONES Y LLENARLO COMPLETAMENTE.

TERMINOS DE REGISTRO

LA ENTREGA DE UNA CONFIRMACION DE LA REGISTRACION DE UNA CANCION INDICA QUE LA CANCION MENCIONADA AL REVERSO HA SIDO REGISTRADA.

A un autor que entregue este formulario se le garantiza y representa que él/ella es autor(a) o co-autor(a) de la Canción indicado al máximo y que no ha adquirido su interés en tal Canción por virtud de compra o labor del autor o autores en sí.

Por favor tenga en cuenta de que en caso que la Canción registrada es publicada o grabada con letras en la que, en nuestro propio juicio, se califica como no apropiado para transmisión, o material musical o escrito lo cual en nuestro propio juicio, se tratará como una violación, nos reservamos el derecho en cualquier momento de excluir esta Canción completamente del acuerdo y retirar la registración.

Queremos hacerle ver que en caso de que un formulario de registro sea entregado y en el espacio provisto no dice que es basado en dominio público, nos reservamos el derecho, si en cualquier momento nos damos cuenta que la Canción viene de dominio público, para asignar a tal Canción un porcentaje de la lista de crédito, o en el caso de una Canción que tenga poco o no material original, para no darle crédito a tal Canción.